



**MARCO DEL RE**

**INVITATION AU VOYAGE**

20 avril - 24 juin 2017

**GALERIE MAEGHT**

42 RUE DU BAC  
75007 PARIS  
[WWW.MAEGHT.COM](http://WWW.MAEGHT.COM)

## EXPOSITION MARCO DEL RE

La Galerie Maeght est heureuse de présenter une exposition personnelle de Marco Del Re, intitulée *Invitation au voyage*, du 20 avril au 24 juin 2017. Plus d'une trentaine d'œuvres sont proposées, principalement des huiles sur toile et des linogravures rehaussées. L'exposition est accompagnée d'un ouvrage au titre éponyme, dont les textes sont signés par Vénus Ghoury-Ghata et sa fille Yasmine Ghata. Paraît également, à l'occasion de cette exposition, un livre de bibliophilie, *Poème maltais*, écrit par Ivan Alechine et pour lequel Marco Del Re a réalisé treize lithographies originales.

**« JOUER AVEC L'HISTOIRE DE L'ART... JE N'ARRIVE PAS À PENSER À AUTRE CHOSE, C'EST OBSESSIONNEL. »**

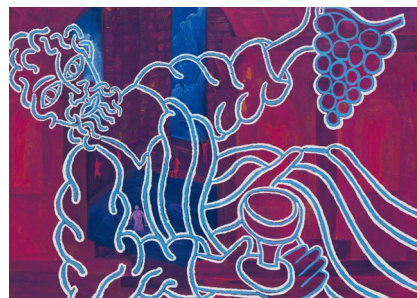
L'œuvre de Marco Del Re permet à l'esprit de se nourrir et se remémorer. Chaque toile s'offre comme un voyage à travers le temps et à travers les grands mouvements artistiques. Une ode à l'architecture, à la peinture, la poésie, la musique et au théâtre. Dans *Invitation au voyage*, les périodes s'enchevêtrent. Chaque détail a son importance et sa signification. L'œil parcourt la toile, l'analyse, en cherche le sens caché. Il n'y a pas de lecture imposée, l'artiste ouvre l'univers des possibles où l'expérience et les références de chacun influencent les ressentis et l'interprétation...



*Les élégies romaines*, 2016.  
Huile sur toile. Diptyque, 203 x 319 cm.  
© Galerie Maeght, Paris.

## UN GRAND TOUR DE L'HISTOIRE DE L'ART

Les voyages d'éducation du XVII<sup>e</sup> siècle étaient une pratique courante de la grande noblesse européenne. Suite à leurs études, les jeunes hommes partaient visiter l'Europe pour parfaire leur connaissance de l'humanité et des arts. Le tour d'Italie était l'incontournable. Par cette nouvelle série, Marco Del Re nous mène au cœur de l'Italie, de ses villes bâties sur des ruines, de ses artistes, et rend hommage à tous ceux qui ont puisé leurs sources créatives dans les vestiges de la civilisation gréco-romaine. Un nom se détache particulièrement : celui de Goethe qui a dédié ses célèbres élégies à Rome et dont le peintre allemand Tischbein a laissé un étonnant portrait, Goethe assis parmi les ruines dans la campagne romaine. Le visage du philosophe allemand ponctue régulièrement les toiles d'*Invitation au voyage*.

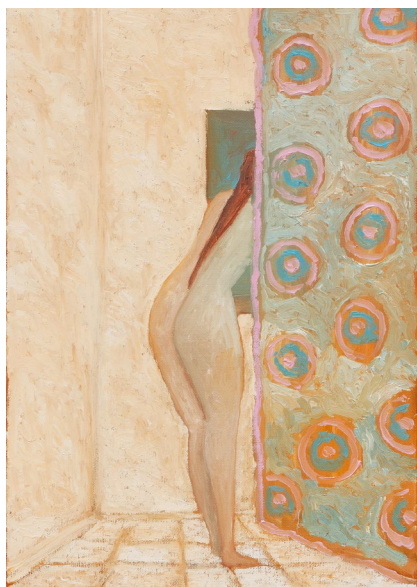


*Idole VI*, 2016.  
Huile sur toile, 70 x 100 cm.  
© Galerie Maeght, Paris.

---

## INTÉRIEURS, ÉCLIPSES, NOCTURNES ET CAPRICCI

À la manière des capricci, Marco Del Re nous transpose dans un univers romantique et fantasmé. Une réalité contée où les structures et les ornements convergent. « *Des paysages dans lesquels les personnages posent leurs empreintes* », précisent Vénus Khoury-Ghata et Yasmine Ghata. Il n'y a aucun lien, aucun jugement de valeur, simplement des interactions entre l'être et son environnement. Dans les Intérieurs, la figure féminine, souvent dévêtue, entraîne notre regard vers les paysages de genre Antique. A contrario, l'Homme impose sa présence dans la série Capriccio où il prend l'emphase sur les scènes.



*Le rideau vert*, 2016.  
Huile sur toile, 35 x 24 cm.  
© Galerie Maeght, Paris.

---

## LE PLAISIR DE PEINDRE

Au-delà de l'exercice de style, Marco Del Re rend hommage à la tradition de la peinture italienne. Les techniques employées par l'artiste ont ici toute leur importance. Tel le contraste des Nocturnes où la ligne blanche tranchante et glaciale, sur fond noir de la linogravure, est agressée par la violence de la peinture à l'huile venant comme une lame de lumière qui balaie la nuit. .



*La Nuit*, 2016.  
Huile sur toile, 203,5 x 159,5 cm.  
© Galerie Maeght, Paris.

---

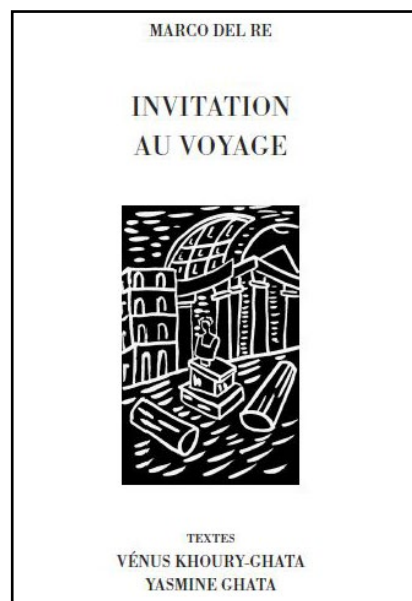
## PROJECTION

L'exposition sera accompagnée de la projection du film réalisé par Eric Alexandre et produit par la Galerie Maeght, faisant entrer le spectateur dans l'univers de l'atelier de la conception à la mise en place de la fresque monumentale *Le Madri italiana* de Marco Del Re, créée en 2016 pour la Poudrière du Fort du Bard, au sud du Val d'Aoste, dans le nord de l'Italie à quelques kilomètres de Turin.

---

## RENCONTRE AVEC VÉBUS KHOURY-GHATA ET YASMINE GHATA

À l'occasion de cette nouvelle exposition, Maeght Éditeur publie *Invitation au voyage*, ouvrage tiré à 1000 exemplaires et mettant en regard les œuvres de Marco Del Re et des textes originaux de Vébus Khoury-Ghata et Yasmine Ghata.



**À propos de Vébus Khoury-Ghata**  
Poète, romancière et écrivain, Vébus Khoury-Ghata a subi l'influence du surréalisme dont elle a gardé le vagabondage de l'imagination comme le goût de l'insolite. Elle est aujourd'hui l'un des plus grands noms de la littérature francophone contemporaine. Née au Liban, Vébus Khoury-Ghata développe très jeune une appétence particulière pour la poésie. Après des études à l'École Supérieure des Lettres de Beyrouth, elle exerce le métier de journaliste et publie son premier recueil de poèmes. Désormais installée à Paris, Vébus Khoury-Ghata y fait la rencontre de nombreux poètes avec qui elle se liera d'amitié : Gorges-Emmanuel Clancier, Alain Bosquet, Robert Sabatier, Jean Orizet ou encore Jean Rousselot. Marquée par son pays d'origine, son œuvre se situe au croisement de deux mondes, l'Orient et l'Occident. On y retrouve le goût de la parabole et de la lumière violente comme des images somptueuses. Vébus Khoury-Ghata a publié plus d'une trentaine de livres et a été récompensée par de nombreux prix littéraires (Prix Goncourt de la poésie, Grand Prix de poésie de l'Académie française, Prix Renaudot du poche, Grand Prix de Poésie de la Société des Gens de Lettres, ...) Son œuvre est traduite dans de nombreuses langues.

**À propos de Yasmine Ghata**  
Fille de l'écrivain Vébus Khoury-Ghata, Yasmine Ghata développe également très tôt un goût pour l'écriture. Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et à l'école du Louvre, Yasmine Ghata commence à travailler dans le marché de l'art et plus spécifiquement dans les arts de l'Islam. Elle deviendra par la suite romancière. Son premier opus, *La Nuit des calligraphes* (Fayard, 2004), connaît immédiatement un grand succès. Traduit dans 13 langues, il sera récompensé par de nombreux prix dont le Prix de la découverte Prince Pierre de Monaco, le Prix Cavour (Italie), et le Prix Kadmos (Liban). Elle publie par la suite quatre ouvrages dont *Muettes*, un récit qui relate le décès de son père et la période sombre qui s'ensuivit.

---

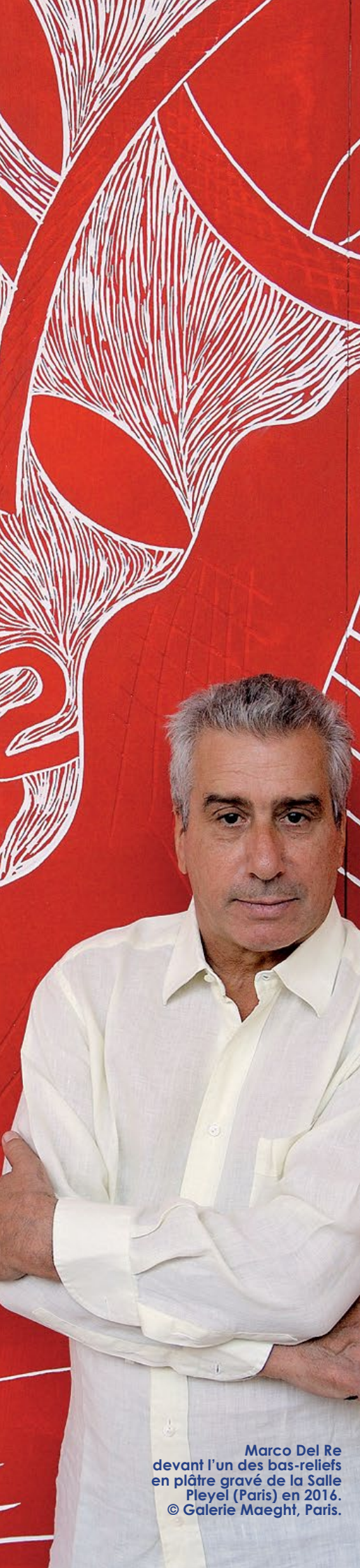
## POÈME MALTAIS D'IVAN ALECHINE, ILLUSTRÉ PAR MARCO DEL RE

*L'invitation au voyage* proposée par la Galerie Maeght pour cette exposition nous emmène jusqu'à Malte avec la publication d'un livre de bibliophilie *Poème maltais*. Le texte, signé par Ivan Alechine, rend hommage à l'île méditerranéenne où l'écrivain a séjourné une partie de sa vie. Cet ouvrage comporte treize lithographies originales de Marco Del Re et est tiré à 75 exemplaires, sur BFK Rives, dans la plus grande tradition de l'imprimerie. Les 15 exemplaires de tête comportent deux suites sur papier japon.



### À propos d'Ivan Alechine

Ivan Alechine, à la fois poète et photographe, est l'auteur d'une œuvre marquée par le voyage, tantôt ancrée dans le vrai, à la manière d'un reportage, tantôt détachée du monde comme une sorte de ready-made poétique. Fils du peintre Pierre Alechinsky, Ivan Alechine passe son enfance et son adolescence à coté des derniers peintres et poètes surréalistes et les membres du groupe Cobra, jeunesse sur laquelle il écrira un essai romanesque, *Oldies*, publié en 2012 par les éditions Galilée. À l'âge de dix-huit ans, il participe à une mission d'ethnomusicologie en plein cœur du pays Mongo, en République démocratique du Congo, expédition qui donnera l'étrange *Tapis et caries*, textes et poèmes publiés tardivement par les éditions Fata Morgana en 2005. Puis, au seuil des années 1990, ce sera la découverte décisive du Mexique où il résidera longuement, à plusieurs reprises, auprès des indiens Huichols auxquels il a consacré d'étonnants travaux, dont en 2015, *Trébuchet*, montage analogique où plane l'ombre de Marcel Duchamp et, tout récemment, un recueil de poèmes, *Enterrement du Mexique*, toujours chez Galilée. Pour Maeght Éditeur, il revient, en 2017, sur ses jours passés dans l'archipel de Malte.



## À PROPOS DE MARCO DEL RE

**Marco Del Re réinscrit à sa manière distanciée et ironique, l'histoire de l'art dans son travail.** Il peint des architectures, des paysages industriels en ruines, des villes, des places italiennes, des intérieurs. Son œuvre s'élabore en référence à la mémoire de certaines périodes de la peinture ou de l'architecture. Plus récemment, il reprend les grands thèmes de la peinture : figures féminines (ensembles de Muses, de Grands nus), primitives (Lascaux, 2011), ateliers, intérieurs, natures mortes (Tools, 2005), bestiaire, paysages méditerranéens, atelier du peintre...

**Marco Del Re aime également travailler avec des artisans pour créer de nouvelles formes d'expression.** Il expérimente divers matériaux et techniques. Il peint sur bois et grave la surface enduite, exécute des bas-reliefs sur ardoise, en plâtre gravé, des peintures sur marbre, dessine sur différents papiers. Qu'il s'agisse de créations sur papier népalais, de kilims, de tapisseries pour le Mobilier National, de porcelaines de Limoges, du piano qu'il a dessiné pour Pleyel ou de la gamme de bijoux spécialement créée pour la Galerie Maeght, la liberté, l'imagination et la poésie sont au cœur de son œuvre.

**Fresques monumentales.** Marco Del Re réalise trois bas-reliefs en plâtre gravé pour le foyer de la Salle Pleyel à Paris à l'occasion de sa réouverture en 2006. Il conçoit par ailleurs les décors de La Fontaine au Roi, restaurant de Gérard Depardieu à Paris, une fresque pour le restaurant de Pierre Gagnaire à Séoul et la décoration (plafond et peintures) du bar de l'Hôtel Burgundy à Paris. En 2010, il réalise deux fresques pour une nouvelle unité de soins à l'hôpital de la Salpêtrière. Il crée en 2015 une fresque de 450 m<sup>2</sup> pour le plafond de la rotonde de l'Hôtel Royal Évian. L'an passé, il crée une immense fresque pour la Poudrière du Fort du Bard, au sud du Val d'Aoste, dans le nord de l'Italie à quelques kilomètres de Turin,

Marco Del Re  
devant l'un des bas-reliefs  
en plâtre gravé de la Salle  
Pleyel (Paris) en 2016.  
© Galerie Maeght, Paris.

---

## À PROPOS DE LA GALERIE MAEGHT

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42 rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory. En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et

de gravures au monde. Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida... et de découvrir les œuvres de Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.  
*« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité »,* précise Isabelle Maeght.



---

## ÉTATS-UNIS

**Jules Maeght Gallery  
San Francisco**

**16 février - 29 avril 2017**

*Bitter Creek Sweet Water*  
Exposition collective des artistes Marshall Elliott, Paul Kos, Isabelle Sorrell et Christopher Upham, influencés par la nostalgie de l'Ouest américain et proposant un dialogue entre sculpture, installation, vidéo, peinture et photographie.



---

## CONTACTS PRESSE

Agence Façon de penser  
Noalig Tanguy,  
Anaëlle Saulnier  
et Diane Reverdy  
01 75 43 72 64  
galeriemaeghtparis@  
facondepenser.com